**Báječná léta pod psa**

**Michal Viewegh (1962)**

Český spisovatel přelomu 20. a 21. století. Narodil se v Praze. V 90. letech je nejvýznamnější a nejvydávanější prozaik. Je držitelem ceny Magnesia Litera a Ceny Jiřího Ortena. Matka je právnička, otec chemik, má 2 bratry. Vystudoval gymnázium a filozofickou fakultu - obor čeština a pedagogika. Již od začátku studia publikoval své povídky v Mladé frontě. Krátce učil na základní škole. Učil i na literární akademii v Praze. I vážné věci dokáže zachytit s humorem. Od roku 1995 se stává spisovatelem z povolání. Přežil prasknutí aneurysmatu.

**Děj**

Vše začíná poněkud originálním narozením hlavního hrdiny této knihy Kvida na divadelních prknech. Žije se svým otcem a matkou v Praze až do doby, kdy ji obsadí sovětská vojska. Ze „strategických“ důvodů se rodina rozhodne přestěhovat do Posázaví, kde může Kvido v poklidu vyrůstat, zatímco jeho rodiče budou pracovat v místních sklárnách. Ve škole Kvido poznává svou první a celoživotní lásku Jarušku. Protože je Kvido velmi nadaný, brzy se stane pro své recitátorské umění miláčkem ředitelky Šperkové a pomůže tak nevědomky své rodině k vytouženému vlastnímu bydlení. Brzy ke Kvidovi přibydou noví rodinní příslušníci: bratr Paco a fena německého ovčáka Něha. Protože Kvidův otec nechce vstoupit do komunistické strany, není mu umožněno povýšení v práci (ani jiné výhody), a nakonec je z tohoto útlaku na pokraji zhroucení… Proto maminka začíná akci na záchranu tatínka - Kvido je pověřen úkolem zajistit svému otci vnuka. V epilogu jsou vylíčeny osudy postav po roce 1989.

**I. Část**

**TÉMA** = Hlavní hrdina líčí příběh vlastního dospívání

**MOTIV** = Doba normalizace, Dospívání, Cenzura, Mezilidské vztahy, Rodina

**ČASOPROSTOR** = Mezi lety 1962-1991 v Československu

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Retrospektiva, 17 kapitol + epilog

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Epika, román

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Er-forma, Ich-forma

**POSTAVY** = Kvido - neohrabaný, tlustý, nadprůměrně inteligentní

- autorovo alter ego

= Jaruška - životní láska Kvida, alergická na všechno

= Kvidův otec - inteligentní člověk, chudých poměrů, odmítá komunistickou str.

= Kvidova matka - právnička, herečka, inteligentní, milující a ochotná

= Paco - Kvidův bratr, chová se jako kovboj

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOB** = Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy, monology, popisné pasáže

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Spisovný jazyk a nespisovný jazyk (postavy)

= Nedokončené věty

**TROPY** = Eufemismy

= Ironie

**Literárně historický kontext**

Literatura po roce 1989

Dochází ke zhroucení komunismu, vznikají nové ideály demokratické společnosti. Po Sametové revoluci 17. listopadu 1989 dochází k nárůstu svobodné publikační činnosti. Je vydáváno velké množství exilové a samizdatové literatury, proudy oficiální, exilové a samizdatové literatury splývají. Zmizely politické a ideologické zásahy do tvorby spisovatelů. Zmizela státní kontrola. Vznikla obec spisovatelů, která soustřeďovala všechny autory bez ohledu na jejich názory. Vedle oficiálních a neoficiálních spisovatelů začínají publikovat i noví, mladí autoři.

Eva Kantůrková - Přítelkyně z domu smutku

Petr Šabach - Šakalí léta, Občanský průkaz, Hovno hoří

Tereza Boučková - Indiánský běh, Když milujete muže

Miloš Urban - Hastrman

Bohumil Hrabal - Ostře sledované vlaky, Postřižiny, Obsluhoval jsem anglického krále

Milan Kundera - Směšné lásky, Žert

Ota Pavel - Smrt krásných srnců, Jak jsem potkal ryby